



2018
– 2019

Saison
01–

SPaCe

« SPaCe » doit son nom à un brainstorming dont le résultat pourra, comme après toute réflexion collective qui se respecte, paraître discutable... Certains contesteront un nouvel anglicisme en cette bonne terre d'Île-de-France. D'autres trouveront tiré par les cheveux le double sens auquel ce nom invite : «space», l'«espace» en français, est aussi utilisé pour qualifier quelque chose de «bizarre». Enfin, n'hésitons pas, d'autres distinguerons un verlan «chelou» de la Communauté Paris-Saclay, la « CPS » contenue dans «SPaCe». C'est finalement un peu pour toutes ces raisons que «SPaCe» l'a emporté... «SPaCe», c'est donc tout cela à la fois :

• DE L'ART QUI INVESTIT NOTRE ESPACE COMMUN :

Des œuvres posées là, en pleine nature, en pleine rue, à la vue de toutes et tous pour qu'on s'y cogne le regard allègrement ! Pour cette 1ère édition, 8 villes sur les 27 que compte notre agglomération accueillent des œuvres. 9 autres suivront l'an prochain pour ce rendez-vous qui deviendra annuel. Et, pour les découvrir, une balade à vélo est prévue, le 17 novembre comme pour tracer un trait d'union, boucler la boucle de cette exposition « grandeur intercommunale ».

• UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN,

« Bizarre », comme ces expressions artistiques le sont parfois ! On essaie de comprendre avec la tête et on oublie d'écouter la voix du cœur. Laissez-vous porter par vos émotions et découvrez les œuvres de ces artistes professionnels, pour beaucoup reconnus internationalement voire internationalement, et qui ont accepté de visiter nos villes pour faire des propositions originales. Ils animeront souvent des ateliers pour faire le lien entre le spectateur et leur production artistique.

Un tel évènement implique l'engagement des services de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et les services culturels et techniques de chaque ville d'accueil. Que chacun en soit ici remercié ! Soyez curieux ! Discutez de vos impressions ! Vous avez le droit d'aimer, de ne pas aimer, d'être indifférent... Le tout est de profiter de ces temps de rencontres entre vous, avec les œuvres d'art et les artistes.

Belle rencontre et belle immersion dans SPaCe !

Olivier Thomas
Vice-président en charge de la culture

Pierre Ollier
Maire adjoint de Massy, en charge de la culture

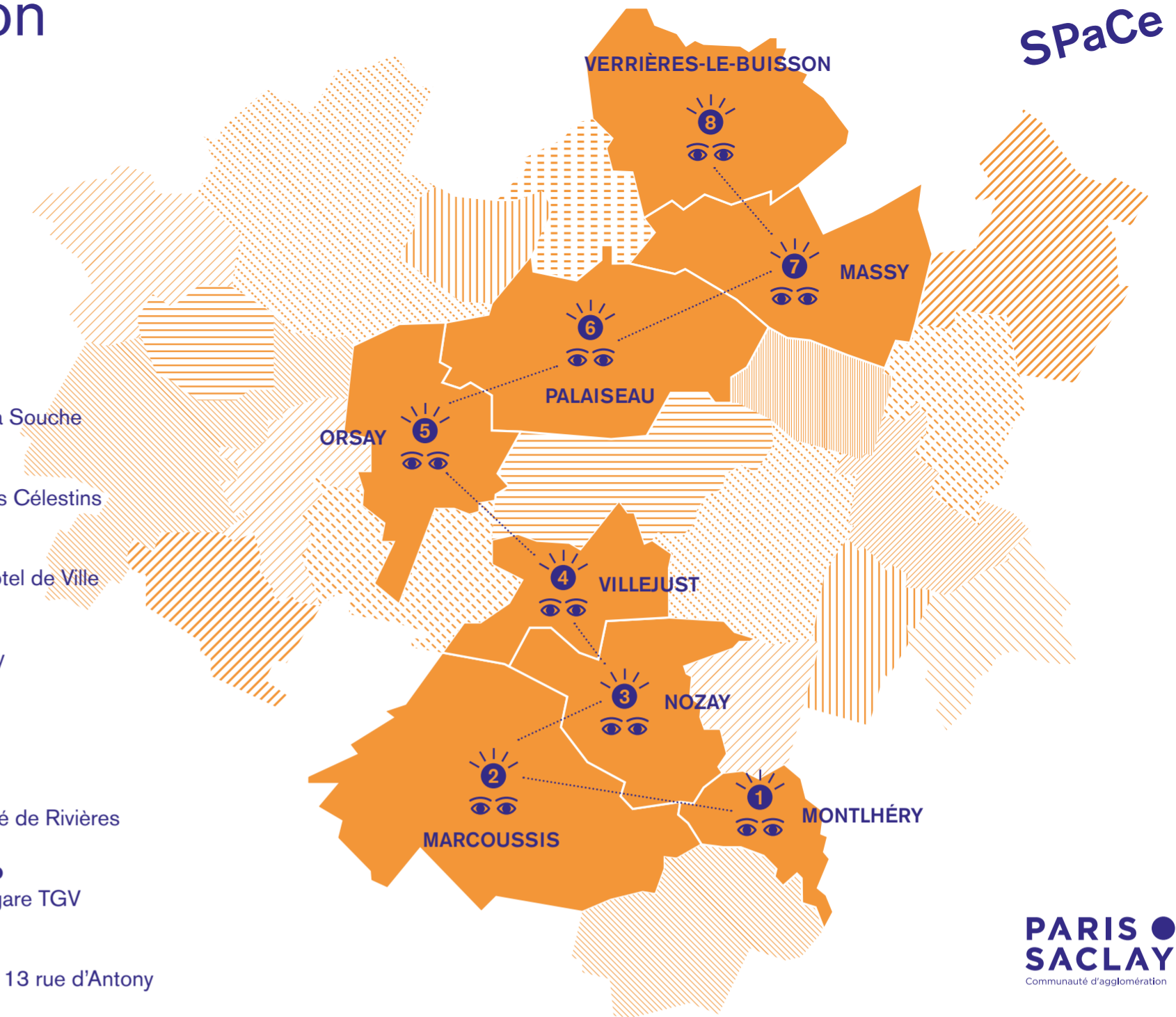
MUMO2 www.musee-mobile.fr



Le Musée Mobile, un musée itinérant d'art contemporain est en tournée sur le territoire Paris-Saclay. Il se gare les 10 et 11 décembre à Marcoussis, les 13 et 14 décembre à Verrières-le-Buisson.

L'exposition par ville

- 1 **Catherine Baas**
Montlhéry / Parc de la Souche
- 2 **Aurore Fouchier**
Marcoussis / Parc des Célestins
- 3 **Julia Dantonnet**
Nozay / Jardin de l'Hôtel de Ville
- 4 **Thomas Monin**
Villejust / Rue d'Orsay
- 5 **Boris Chouvellon**
Orsay / Lac du Mail
- 6 **Coskun**
Palaiseau / Place Séré de Rivières
- 7 **Benedetto Bufalino**
Massy / Parvis de la gare TGV
- 8 **Anaïs Lelièvre**
Verrières-le-Buisson / 13 rue d'Antony



PARIS
SACLAY
Communauté d'agglomération

Programme

9 ARTISTES
8 COMMUNES

DU 15 NOVEMBRE 2018
AU 15 FÉVRIER 2019

L'Art investit
l'espace public



SPaCe PARIS
SACLAY
Communauté d'agglomération

Un événement proposé par la communauté d'agglomération Paris-Saclay

www.paris-saclay.com

SPaCe

Suivez l'évènement et les animations SPaCe sur :

f Communauté Paris-Saclay
t @comparissaclay
i #space

Postez vos photos sur Instagram, vous les retrouverez peut-être dans le prochain magazine de l'agglomération.

La communauté d'agglomération remercie ses partenaires : le Département de l'Essonne, les villes de Massy, Orsay, Montlhéry, Nozay, Palaiseau, Villejust, Verrières-le-Buisson, Marcoussis, le MuMO, et les artistes : Catherine Baas, Benedetto Bufalino, Boris Chouvellon, Coskun, Julia Dantonnet, Em Emem, Aurore Fouchier, Anaïs Lelièvre, Thomas Monin.

conception graphique : Les Zinc

Suivez le parcours d'Em Emem pour découvrir l'ensemble des œuvres

La démarche d'Em Emem se singularise par une volonté éminemment poétique de recyclage et de raccommodage. Au moyen de matériaux glanés çà et là, l'artiste réalise des mosaïques pour combler les fissures, nids de poules et autres anfractuosités qui ponctuent les routes et les trottoirs.

Em Emem

www.ememem-flacking.net

Une pierre d'achoppement (ce sur quoi l'on trébuche) devient alors la pierre angulaire d'un projet curatif et ornemental. Intitulé « flacking », le geste opéré par Em Emem entend de panser les plaies béantes de l'asphalte en instaurant la cicatrice comme motif esthétique. L'installation se passe la nuit pour mieux surprendre le marcheur au cours de son trajet matinal.

Parcours

<p>MASSY Place du marché / Rue Fustel de Coulanges</p>	<p>PALAISEAU 32/34 avenue du 8 mai 1945 Près du banc de l'arrêt de bus</p>	<p>NOZAY Place de la médiathèque Toilettes publiques et mini - parking</p>	<p>MONTLHERY Parking de la tour / Place du marché / Ruelle aux chats</p>
<p>VERRIÈRES-LE-BUISSON 25 rue de l'église / Place de la poste</p>	<p>ORSAY 9 rue Boursier / Place Ernest Albert Devant l'entrée du marché couvert</p>	<p>MARCOUSSIS 32 bd Neleton / École pierre Mendès France Sur la souche</p>	<p>VILLEJUST Place de la Mairie Autour des poteaux</p>

Catherine Baas www.catherine-baas.com

1

Résonnance

Des souvenirs de balançoire suspendue aux branches, Catherine Baas a conservé une profonde fascination pour l'arbre et son rapport à l'homme. Son travail in-situ emprunte à la fois la rigueur minimaliste et la dimension poétique des cabanes d'enfants pour créer une architecture intimement pensée en adéquation avec le végétal. Tantôt soutiens, tantôt écrins, ses installations engagent un ballet de lignes courbes et de couleurs primaires qui stimule une nouvelle lecture de la nature.



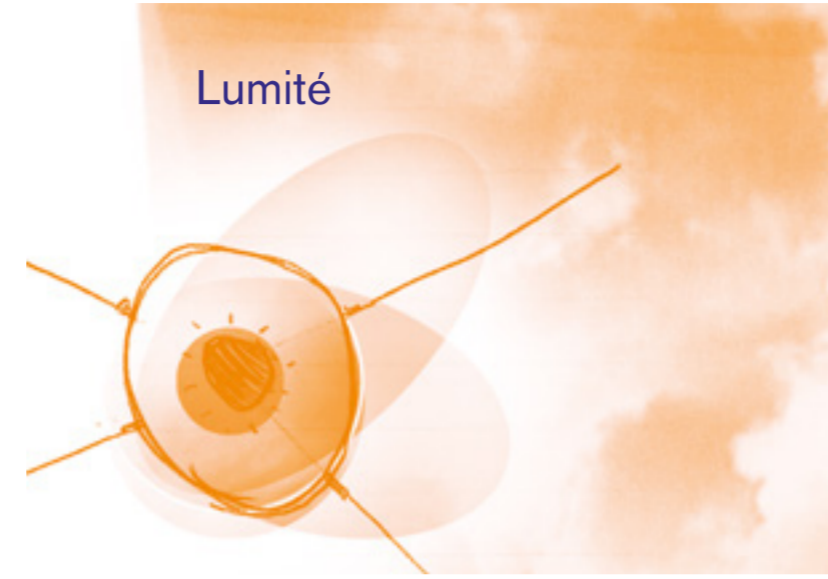
👁️

> **Montlhéry /**
Parc de la Souche

Aurore Fouchier www.a-lumieres.com

2

Lumité



Formée au design d'espaces, Aurore Fouchier conçoit des installations lumineuses en lien étroit avec leur environnement d'implantation. Souhaitant questionner l'essor technologique propre au territoire, l'artiste a créé une balise suspendue dont les lignes épurées semblent issues de la science-fiction. L'œuvre intitulée *Lumité* miroite la lumière du soleil au cours de la journée et se transforme en disque lumineux la nuit. Elle articule changement de couleurs diurne et pulsation lumineuse nocturne en faveur d'une interaction avec son environnement, qui peut alors évoquer une éclipse ou rappeler le langage lumineux des sémaphores.

👁️

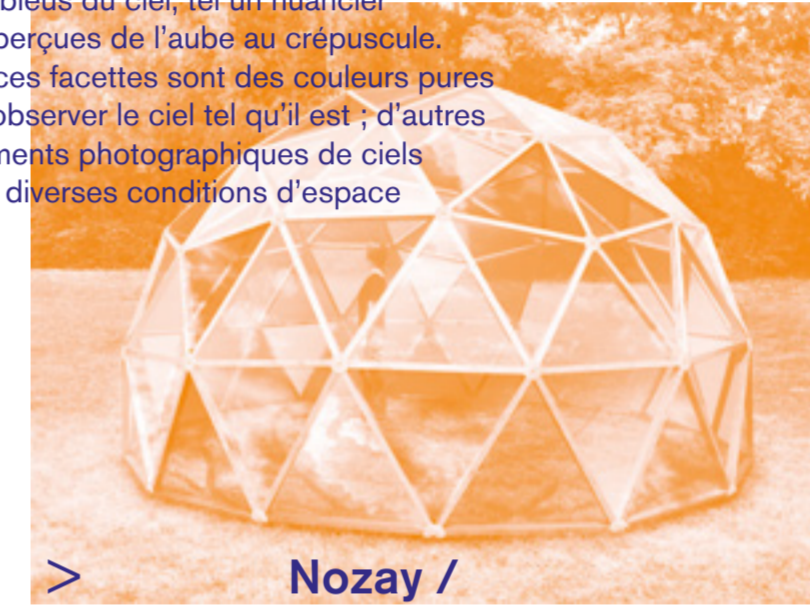
> **Marcoussis /**
Parc des Célestins

Julia Dantonnet www.juliadantonnet.fr

3

Observatoire

Si nous sommes aujourd'hui capables d'estimer la profondeur du ciel cosmologique et si nous disposons de moyens sophistiqués pour voyager dans l'espace, le ciel reste toutefois toujours porteur d'imaginaire. Inspiré du Cyanomètre – instrument conçu au XVIII^e siècle pour mesurer l'intensité du bleu du ciel – *Observatoire* est un abri éphémère, un espace de rêverie qui invite à une contemplation céleste. Sous un dôme composé d'une centaine de facettes se déploie la palette des bleus du ciel, tel un nuancier des couleurs perçues de l'aube au crépuscule. Certaines de ces facettes sont des couleurs pures permettant d'observer le ciel tel qu'il est ; d'autres sont des fragments photographiques de ciels prélevés dans diverses conditions d'espace et de temps.



👁️

> **Nozay /**
Jardin de l'Hôtel de Ville

Thomas Monin www.thomas-monin.com

4

Olympia



C'est au crépuscule, entre chien et loup, que l'installation *Olympia* se révèle : une constellation phosphorescente se détache de l'obscurité et forme les contours d'une louve fabuleuse. Si bien des contes et légendes ternissent l'image de cet animal, ce n'est pas le dessin de Thomas Monin dont l'œuvre qui adopte une posture bienveillante – presque maternelle – n'est pas sans évoquer le mythe des frères fondateurs de Rome, recueillis et allaités par une louve. C'est à la lisière entre nature et civilisation, à la frontière entre sauvage et domestique, qu'Olympia trône en gardienne d'un équilibre fragile.

👁️

> **Villejust /**
Rue d'Orsay

Boris Chouvellon www.borischouvellon.com

5

Adrift



Le travail de Boris Chouvellon traduit une forme de désenchantement en s'affirmant dans l'esthétique de la ruine ou encore la beauté du naufrage. Sur une plateforme flottante réalisée à partir de panneaux électoraux, l'artiste présente une étoile à cinq branches composée de barrières Vauban. Généralement utilisées pour contraindre les foules, ces barrières concrétisent désormais un repère immuable symboliquement suggéré par la figure stellaire. Aux promesses anonymes de candidats terrassés, Boris Chouvellon oppose une starification dorée dont la géométrie des contours soumet au regard un étonnant point de fuite.

👁️

> **Orsay /**
Lac du Mail

Coskun www.coskun.paris

6

Caprice Des Dieux

Taillée dans la grume de bois, *Caprices des Dieux* évoque nos origines autant que notre contemporanéité. Les rapports humains et leurs métamorphoses semblent y être symbolisés par la présence du masculin et du féminin lovés dans le creux et le plein, l'ombre et la lumière. L'œuvre d'art a ce pouvoir de commuter la pensée et le ressenti en images. D'un côté le tronc, creux, s'élève tel le canon mais s'affirme aussi comme la cavité qui engendre la forme. On ne sait si la femme qui s'y prolonge, pleine, formée, naît de la matrice ou si c'est elle, au contraire, qui l'engendre.

Coskun apprécie le bois et la terre parce qu'ils ont un rapport avec les origines. C'est la tension dans la matière qui compte avant tout ; un mélange d'instinct primitif, d'intelligence sensible et de création au-delà de soi.



👁️

> **Palaiseau /**
Place Séré de Rivières

Benedetto Bufalino www.benedettobufalino.com

7

Voiture Ping-Pong



La démarche de Benedetto Bufalino se fonde sur une pratique du détournement ; une reconfiguration du monde qui peut d'abord passer pour une bonne blague mais ne se contente pas de faire sourire. La proposition faite sur le parvis de la gare de Massy relève d'un double basculement : renversement d'une voiture alors transformée en table de ping-pong et bouleversement de l'environnement qui achève le plaisir solitaire de l'automobiliste au profit de l'amusement collectif. Si l'incongruité situationnelle de l'œuvre peut apparaître légère, insouciant voire désinvolte, elle n'est pas sans générer une attention et une exploration de l'espace dans lequel elle s'inscrit.

👁️

> **Massy /**
Parvis de la gare TGV

Anaïs Lelièvre www.anaislelievre.com

8

Caryopse

Au centre André Malraux (cet ancien domaine des Vilmorin, où se projettent des mutations à venir), l'installation éphémère *Caryopse* d'Anaïs Lelièvre bouleverse l'appréhension de cet espace en transition et déploie dans ses strates un processus croisant passé et devenir. Sur la façade du bâtiment où les graines récoltées étaient étudiées et empaquetées, le dessin « non fini » d'une vue microscopique de grain de blé entre lui-même en croissance : par multiplication et variation, son extension rhizomatique évoque des principes génétiques, ainsi appliqués à l'architecture. En écho à l'herbier classé monument national, et ici conservé pour de nouvelles études, cette construction de papier, collé à l'amidon de blé, joue d'un double mouvement et semble à la fois germiner et s'effriter, se désagréger et s'ériger. Poursuivant ce processus, des ateliers menés par l'artiste proposeront de faire germer d'autres excroissances à partir des restes de la production.

👁️

> **Verrières-le-Buisson /**
13 rue d'Antony