

# PRATIQUES COLLECTIVES MUSICALES

2021 - 2022

## Organisation générale

"Les pratiques collectives constituent un vecteur majeur de l'enseignement au conservatoire. C'est pourquoi elles sont obligatoires et intégrées aux différents cursus musique." (Extrait du règlement des études)

Le choix des pratiques collectives répond aux priorités suivantes :

- Le groupe choisi est en lien avec l'instrument pratiqué et l'avancement dans le cursus
- l'orientation est déterminée par les professeurs responsables de l'élève
- le projet personnel élaboré par l'élève
- dans le cursus musique, la pratique collective doit être musicale
- pour les départements Jazz et Musique Ancienne, il existe des ensembles et des projets spécifiques
- la danse et le théâtre ne peuvent pas être une alternative à la pratique collective du cursus musique.

## Schéma récapitulatif des activités pédagogiques

	Eveil & Initiation	Cycle 1		Cycle 2		Cycle 3
		1C1 - 1C2	1C3 - 1C4	2C1 - 2C2	2C3 - 2C4	3C1 à 3C3
<b>Cordes</b>	Jardin des Voix	Chœur 1 <sup>e</sup> C	Orchestre Pizzicati	Orchestre Da Capo Initiation Quatuor		Musique de Chambre Orchestre symphonique
<b>Vents</b>			Orchestre Harmonie 1 <sup>e</sup> C	Orchestre Harmonie 2 <sup>e</sup> C Atelier Jazz Ado		Musique de Chambre Orchestre symphonique Big-Band Paris-Saclay
<b>Claviers</b>			Chœur 1 <sup>e</sup> C	Chœur des Jeunes Enfants Chanteurs	Déchiffrage	Musique de Chambre Accompagnement
<b>Percussions</b>		Ateliers de percussions Ensembles de cycle 2		Orchestre symphonique Big-Band Paris-Saclay		
<b>Voix</b>		Enfants Chanteurs 1	Enfants Chanteurs 2	Chœur des Jeunes		
<b>Ateliers</b>			Initiation à l'écoute par l'improvisation Initiation à la musique électroacoustique Initiation à la pratique du studio (MAO, prise de son) Perfectionnement à l'écoute par l'improvisation (après l'initiation)			
<b>Musique Ancienne</b>						Basse continue Ecriture ancienne et traités Improvisation / Ornementation
<b>Tout instrument</b>		Ensembles instrumentaux de classe Projets en fonction de la programmation pédagogique				
						Projet artistique de l'élève

## PRATIQUES CHORALES

Les chœurs s'adressent aux enfants et aux jeunes qui aiment chanter en groupe.

**Jardin des Voix** : GS maternelle et CP

Cette chorale s'adresse aux enfants ayant uniquement l'envie de chanter et aux élèves inscrits en éveil ou initiation artistique

**Chœur 1<sup>er</sup> cycle** : CE1 au CM2

Cette chorale s'adresse aux enfants qui souhaitent chanter sans pratiquer d'instrument et aux élèves en 1<sup>er</sup> cycle des cursus musique, danse ou théâtre.

**Chœur des Jeunes** : 6<sup>e</sup> à la terminale

Cette chorale s'adresse aux jeunes qui souhaitent chanter sans pratiquer d'instrument et aux élèves de 2<sup>e</sup> cycle

**Enfants Chanteurs** : Chœurs spécialisés et sur audition uniquement

- Groupe 1 (CE1 & CE2)
- Groupe 2 (CM1 & CM2)

Ces chœurs spécialisés s'adressent aux enfants :

- souhaitant continuer après le chœur 1<sup>er</sup> cycle
- inscrits en 2<sup>e</sup> cycle
- encore trop jeunes pour intégrer la classe de chant lyrique
- qui désirent chanter sans pratiquer d'instrument