



**Centre Pompidou** Architectes : Renzo Piano et Richard Rogers,  
photo : G. Meguerditchian © Centre Pompidou, 2019

## Communiqué de presse

mardi 15 octobre 2019

Direction de la communication  
et du numérique  
75191 Paris cedex 04

Directrice  
**Agnès Benayer**  
T. + 33 (0)1 44 78 12 87  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse  
**Dorothee Mireux**  
T. + 33 (0)1 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

## « Centre Pompidou francilien - Fabrique de l'art » Futur pôle de conservation et de création

**Le Ministère de la Culture, le Centre Pompidou, la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy ont présenté ce jour le partenariat relatif à la constitution du futur pôle francilien du Centre Pompidou qui s'implantera à Massy en 2025.**

Le Centre Pompidou abrite l'une des deux plus grandes collections d'art moderne et contemporain du monde, la première en Europe. Riche de plus de 120 000 œuvres, cette collection nationale, propriété de l'État, conservée par le Musée national d'art moderne, est incomparable par la diversité des domaines de création et des disciplines couverts.

L'importance des prêts et de l'action internationale fait que les réserves sont devenues un véritable outil stratégique qui nécessite des installations parfaitement adaptées.

Dans le cadre de son action territoriale, marquée par la volonté de partager le plus grand nombre d'œuvres avec le public le plus diversifié possible, le Centre Pompidou a souhaité concevoir un nouveau type de réserves, bénéficiant de toutes les conditions nécessaires à la préservation de son patrimoine et profondément innovant dans sa forme et son fonctionnement. Le futur pôle de conservation et de création du Centre Pompidou accueillera également les réserves du musée national Picasso-Paris.

Rendu possible grâce au partenariat noué avec la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, avec le soutien de l'État, le futur pôle francilien du Centre Pompidou, alliant conservation, création et présentation des œuvres, devrait ouvrir en 2025.



D'une superficie de 22 000 mètres carrés, conçu comme un nouveau modèle d'institution artistique adapté à la réalité multi-centrée de la Région Île-de France, il a été pensé comme une « fabrique de l'art » ; il sera à la fois un pôle d'excellence pour la conservation et la restauration des œuvres de la collection, et un nouveau lieu de diffusion culturelle et de création profondément ancré dans son territoire. En collaboration avec les acteurs locaux, culturels, universitaires et scolaires, les associations, il accueillera des expositions, des ateliers, des spectacles, projections et performances. Sa programmation inclusive et pluridisciplinaire permettra aux publics franciliens de devenir acteurs de leur expérience de l'art et d'en découvrir de nombreuses approches originales ouvertes sur d'autres disciplines comme la science, la danse, la musique, l'architecture, l'urbanisme durable ...

### **De nouveaux espaces de conservation et de restauration des collections du Centre Pompidou :**

Accueillant les réserves nouvelles des collections du Musée national d'art moderne, ces espaces seront dotés de normes de conservation optimales et d'espaces supplémentaires en prévision de l'enrichissement des collections. Profitant de la proximité de l'Université Paris-Saclay, ils bénéficieront de ses savoir-faire, ainsi que des projets de collaboration qui seront mis en place entre les métiers du musée et ceux de la recherche. Avec l'ambition de devenir un pôle d'excellence et de référence, ces réserves seront en partie ouvertes au public, de façon à ce que celui-ci bénéficie d'un nouveau type de contact avec l'œuvre, et découvre la réalité des métiers du musée.

### **Un nouveau lieu culturel au plus près des publics :**

Dans un espace culturel expérimental de 2500 m<sup>2</sup> tirant parti de la présence des œuvres ainsi que des activités de recherche et de conservation des réserves, le Centre Pompidou concevra ainsi une programmation artistique et culturelle mettant en valeur les collections et les métiers du musée, en complicité avec les acteurs culturels du territoire francilien. Lieu d'exposition polyvalent, cet espace accueillera des spectacles vivants, des performances, des conférences, des projections et des workshops. Il sera en prise directe avec son environnement, développant des logiques de médiation renouvelées pour toutes les typologies de public. Lieu de vie et de rencontres, il offrira également à ses visiteurs des espaces de convivialité et la possibilité de participer aux pratiques ancrées dans le quotidien telles les répétitions amateurs, les espaces de co-working ...

### **Les actions de préfiguration :**

Le Centre Pompidou, en étroite collaboration avec ses partenaires, mettra en œuvre dès 2019 des actions de préfiguration sur l'ensemble du territoire de l'Essonne. Il proposera aux institutions culturelles franciliennes (au premier chef celles implantées dans le département de l'Essonne) des projets communs. Rencontres avec les habitants, ateliers de création, résidences d'artistes ... permettront d'inscrire cette nouvelle présence du Centre dans la vie de l'Île-de-France.

## Sept principes pour une fabrique de l'art

### L'art au plus proche

Amener l'art au public francilien, par l'exposition tout au long de l'année d'œuvres prestigieuses du Centre Pompidou ;

### L'art en travail

Faire découvrir les coulisses de l'art au voisinage direct des collections et des équipes qui feront partager leur savoir-faire exceptionnel et devenir un lieu de transmission ;

### L'art en action

Permettre aux publics de devenir acteurs de leur expérience de l'art ;

### L'art, un lieu de vie

Favoriser la familiarité avec la création contemporaine, en rassemblant des chefs-d'œuvre d'aujourd'hui et des pratiques quotidiennes ;

### L'art au pluriel

Rendre sensible les liens entre les univers artistiques en proposant une programmation pluridisciplinaire (musique, danse, performance, parole) faisant écho aux œuvres d'art visuel ;

### L'art en partage

Devenir un centre de ressources à l'échelle régionale, en multipliant les actions conjointes avec les opérateurs et lieux de culture implantés en Île-de-France. En particulier, faire de ce lieu, un lieu pivot pour les collections photographiques en Île-de-France ;

### L'art et la science

Faire de la rencontre entre art et science un élément emblématique et rare du projet, avec une ambition partagée de rayonnement, en lien avec l'Université Paris-Saclay.





## 1. L'art au plus proche

### Découvrir les richesses du Centre Pompidou :

- La collection du Centre Pompidou, riche de 120 000 œuvres, constitue l'une des deux plus importantes collections d'art des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles au monde. L'organisation d'expositions durant de deux à quatre mois, au minimum trois fois par an, permettra au grand public de découvrir ces œuvres prestigieuses dans un espace favorisant le contact direct plutôt que la solennité du musée.

- Le projet culturel sera développé en lien direct avec l'activité du Centre Pompidou à Paris (reprise sur le site de Massy de dispositifs déployés à Paris par exemple pour l'Atelier des enfants ou le Studio 13-16). Les activités de médiation culturelle seront aussi un moyen de « faire venir » les publics sur le site de Paris y compris pendant la période de préfiguration.

### Mettre en œuvre des propositions originales spécialement conçus pour le nouveau site :

- Un « Musée imaginaire » (selon une formule d'André Malraux) : une fois l'an, puisant dans les immenses collections du Musée national d'art moderne, une personnalité sera conviée à proposer sa version du musée, déclinant autour de cette démarche un ensemble de programmes éducatifs en liaison avec les partenaires de la région (écoles, universités, centres sociaux, etc)

- Un grand rendez-vous autour de l'urbanisme durable (art, sciences et architecture) prenant appui sur l'expertise du pôle de Saclay et sur les collections d'architecture du Centre Pompidou, les plus importantes au monde au sein d'un musée et faisant écho à la Biennale d'architecture et du paysage.

## 2. L'art en travail / Dans les coulisses des œuvres

### Un lieu professionnel qui rassemble les collections du Centre Pompidou (120 000 œuvres) et les métiers liés à la gestion des collections.

Ce pôle permettra de :

- Rencontrer les métiers du musée : acquisition, restauration, encadrement, emballage...
- Présenter des projets en cours : montages à blanc, restaurations, commissions d'acquisition...

### Une école de la pensée sensible

L'implantation du projet vise la création d'un pôle d'attractivité, lieu de transmission et de rencontres professionnelles, dévolu aux métiers des musées pour les chercheurs nationaux et internationaux et de formation et d'apprentissage (scolaires, lycées professionnels, écoles supérieures).



### **3. L'art en action / Les Publics au cœur de l'expérience**

Depuis sa création, le Centre Pompidou développe des projets innovants de médiation afin de permettre à tous les publics d'avoir accès à l'art.

Le projet sera un laboratoire de ces initiatives :

Un espace d'ateliers ouvert à toutes les typologies de public, un fab lab et une matériauthèque (500 m<sup>2</sup>) seront disponibles, en lien avec la création contemporaine ;

Des visites des expositions et des ateliers correspondants à la programmation seront proposés pour les groupes et les individuels ;

Des week-ends évènementiels à destination des familles : ateliers, visites accompagnées.

### **4. L'art, un lieu de vie / Un tiers-lieu au plus près des œuvres**

Les espaces dévolus aux publics ont vocation à être des lieux de vie, où voisineront la fréquentation de l'art et les activités inscrites dans le quotidien des franciliens :

- Accueil de répétitions pour les pratiques artistiques amateurs
- Espaces de coworking à destination des habitants
- Lieu de rencontres entre tous les habitants autour d'une offre culturelle pleinement intégrée sur leur territoire.

### **5. L'art au pluriel / Au croisement de toutes les formes de création**

Le Centre Pompidou c'est un musée mais aussi une programmation de spectacles vivants, conférences, cinéma...

Pour le nouveau pôle de présentation et de conservation, le Centre Pompidou souhaite développer dans les espaces polyvalents et d'exposition en lien avec les institutions culturelles voisines :

- Un cycle de performances
- Une session annuelle associant performances et workshop
- Des « ateliers de la parole » : formations à l'éloquence et production de podcasts autour de l'art contemporain



## 6. L'art en partage / Un centre de ressources pour les acteurs régionaux

Le projet vise à constituer un véritable pôle régional :

- S'affirmer comme foyer de rayonnement culturel en lien avec les acteurs locaux : Opéra de Massy, Paul B et CinéMassy ; Médiathèques, conservatoires et lieux d'exposition de l'agglomération ; Domaine de Chamarande, Musée français de la photographie de Bièvres ; Université Paris-Saclay...
- Rayonner sur l'ensemble du territoire en veillant à la diversité des publics et des territoires : petites communes / villes plus importantes ; rural / urbain ; Communauté Paris-Saclay, Essonne, Île-de-France... en complétant le rôle sur site avec des actions hors les murs.
- Favoriser des prêts d'œuvres notamment en direction du domaine départemental de Chamarande.
- Constituer un lieu pivot pour la mise en valeur des collections photographiques d'Île de France : Le territoire francilien abrite différents lieux publics consacrés à la photographie (Pontault-Combault, Maison Doisneau de Gentilly, Musée français de la photographie de Bièvres, etc). Le nouveau pôle de conservation et de présentation pourrait devenir le pivot territorial des initiatives photographiques.

## 7. L'art et la science

En lien avec l'Université Paris-Saclay et, plus généralement, avec l'écosystème exceptionnel en sciences et innovation, constitué dans le projet Paris-Saclay, le Centre Pompidou affirme son intention de créer un pôle de recherche croisant les arts et les sciences à rayonnement local, national et international.

Les parties approfondiront ensemble et avec les acteurs universitaires du territoire, les pistes suivantes :

- L'intégration du site et des ressources du Centre Pompidou dans les enseignements et, symétriquement, la mobilisation des forces intellectuelles de l'Université pour faire vivre des activités d'enseignement et de recherche sur le lieu ;
- La collaboration à des événements sur le thème Arts-Sciences-Société ;
- Un programme de résidences (sans logement sur place) et de recherche-crédation associant artistes et chercheurs.



## La Région Île-de-France

La Région Île-de-France a fait de la culture une priorité et y consacre un budget en hausse constante depuis 2016, avec un objectif d'augmentation de 20% sur la mandature, soit 100 M€ en 2021.

L'action culturelle régionale est profondément partenariale. Elle se fait en lien avec les villes, les départements et l'État. Elle couvre tous les champs de la culture : le spectacle vivant, si fortement représenté en Île-de-France, le patrimoine, le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo, le livre et la lecture, les arts plastiques, visuels et numériques, le street art, la jeune création et l'éducation artistique et culturelle dans toutes les disciplines, avec 6 M€ dédiés aux projets des lycées franciliens.

L'ambition de la Région Île-de-France : la culture pour tous et partout sur le territoire francilien. Ses objectifs : rééquilibrer l'offre culturelle en Île-de-France, lutter contre les fractures territoriales et permettre aux Franciliens de la Grande couronne, notamment dans les territoires ruraux, d'accéder à une offre culturelle et artistique de qualité à proximité de leur lieu de vie, favoriser l'émergence de nouveaux artistes et la diversité de création.

Le projet du futur pôle francilien de conservation et de création pour les collections du Centre Pompidou, auquel la Région Île-de-France dédie 20 M€, s'inscrit parfaitement dans la stratégie culturelle portée par l'exécutif francilien, résumée en trois mots-clefs : inclusion, itinérance et création.

**Valérie Pécresse**, Présidente de la Région Île de France

**Florence Portelli**, vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création



## Département de l'Essonne

### Une nouvelle ambition pour le patrimoine essonnien

Authentique par nature et avant-gardiste par tempérament, l'Essonne est un jeune département qui, en cinquante ans, a élargi son champ des possibles en concrétisant ses multiples potentiels. Comptant parmi les territoires les plus dynamiques de France et les plus attractifs en Île-de-France, l'Essonne s'affiche aujourd'hui comme une véritable « Terre d'avenir ». **Acteur majeur du développement culturel essonnien**, le Département intervient dans de nombreux secteurs comme l'art contemporain, les musées, le patrimoine, l'éducation artistique et culturelle. Profitant d'un cadre naturel d'exception, affichant une offre culturelle et sportive d'envergure, le Département place l'épanouissement des Essonnien(ne)s au cœur de ses priorités.

**Dans cette optique, l'installation à Massy d'un futur pôle francilien de conservation et de création pour les collections du Centre Pompidou, équipement de rayonnement mondial, est un véritable coup de projecteur sur l'Essonne et vraie chance pour ses habitants.**

De nombreux projets sont en préparation pour faire partager au plus grand nombre d'Essonnien(ne)s les œuvres du musée, avec notamment des collaborations avec le Domaine départemental de Chamarande, le musée français de la Photographie, les universités ou les collèges. Une attention particulière sera portée aux habitants de zones rurales et aux collégiens essonnien(ne)s, avec la création de modules et expositions spécifiques en dehors du Musée. Des structures itinérantes se déplaceront également dans les nombreux lieux culturels du territoire.

**Résidents de zone rurales ou urbaines, connaisseurs d'arts comme amateurs, jeunes et moins jeunes : tous les Essonnien(ne)s pourront donc bénéficier d'un lieu d'excellence accessible à tous.** Avec un double-objectif : que cette opportunité exceptionnelle profite à tout le territoire et place l'Essonne au centre de l'offre culturelle française et mondiale.

**François Duvovray**, Président du département de l'Essonne

**Aurélien Gros**, Vice-présidente déléguée à la culture, au tourisme et à l'action extérieure



## Communauté d'agglomération Paris-Saclay

L'enjeu culturel fait partie intégrante du projet de territoire de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay. Elle est un lien entre les 27 villes qui la composent, un levier de cohésion et d'animation territoriale pour plus de 318 000 habitants.

Le futur Pôle francilien de conservation et création du Centre Pompidou à Massy est une opportunité exceptionnelle pour la Communauté d'agglomération Paris-Saclay : celle de l'arrivée en grande couronne d'un site à la renommée internationale, qui contribuera à son rayonnement, mais aussi celle de porter au plus grand nombre l'accès à la création contemporaine et à la découverte des métiers des arts et de la conservation des œuvres.

La Communauté d'agglomération est particulièrement attachée à la diffusion de la culture pour tous, au travers notamment de son réseau de médiathèques et conservatoires. Son installation à proximité du pôle-gare multimodal de Massy est un gage d'accessibilité primordial pour garantir à tous les publics la possibilité de découvrir l'art contemporain.

Ce projet, présenté comme un laboratoire artistique où pour la première fois l'art et ses coulisses feront l'objet d'une seule et même expérience, est à l'image de l'identité innovante de Paris-Saclay. Il sera l'occasion d'accentuer les liens entre art et science, et de mener avec le cluster scientifique et l'Université Paris-Saclay, des projets communs porteurs de sens.

Au-delà de ces opportunités exceptionnelles, accueillir le Pôle francilien de conservation et création du Centre Pompidou à Massy est un atout majeur dans la programmation et l'animation culturelles globales de notre territoire, en particulier à destination des jeunes et des scolaires.

Le Centre Pompidou est une signature mondiale des collections contemporaines, qui nous fait l'honneur de s'installer « hors les murs » de la Capitale.

L'excellence technique, scientifique, artistique et culturelle vient à nous, nous l'accueillerons et la diffuserons au mieux, pour tous, et partout.

**Michel Bournat**, Président de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay  
**Olivier Thomas**, vice-président de la Communauté d'agglomération Paris-Saclay  
en charge de la culture

[www.paris-saclay.com](http://www.paris-saclay.com)



## La Ville de Massy

En 2025, Massy accueillera le Pôle francilien de conservation et de création du Centre Pompidou. À la Région Ile-de-France, au Département de l'Essonne, à la Communauté d'agglomération-Paris-Saclay, à l'Université et, bien sûr, au Centre Pompidou et à l'Etat, Massy dit sa fierté, sa gratitude et son envie de réussir ensemble.

### Une ambition territoriale

Massy est un concentré de banlieue : villages anciens et tissu pavillonnaire, grands ensembles des années 1960, ancienne zone industrielle qui mute en « quartier de gare emblématique du Grand Paris »... La population de Massy est à l'image de ce patchwork urbain : diversifiée, jeune, énergique, rassemblant des quartiers populaires classés en politique de la ville, des zones résidentielles et une activité économique très dynamique.

Massy est l'un des lieux singuliers dont l'Ile-de-France a besoin pour se transformer. Dans une région capitale dont l'hypercentralisation est la première faiblesse, Massy a pris le risque du développement. Massy veut être un lieu de centralité, un lieu qui accueille et qui attire, en sachant qu'accueillir n'est jamais simple et qu'il est plus facile de fermer ses portes.

Massy bénéficie d'une accessibilité exceptionnelle, encore renforcée par la ligne 18 du Grand Paris Express, dont l'ouverture sera concomitante avec le nouveau lieu. Cette accessibilité est décisive tant pour les visiteurs que pour les personnels du Centre Pompidou.

### Une ambition culturelle

Ville populaire, ville « mélangée », Massy affirme que c'est ici, en banlieue, où se rencontrent des populations diverses, que se construit l'avenir du pays, et que naîtront les projets les plus riches. Ces projets seront économiques, sociaux, urbains... mais toujours la culture y sera centrale. Accueillir le Centre Pompidou à Massy, c'est poser l'ambition de constituer en banlieue, dans un quartier populaire, l'un des plus beaux, des plus variés, des plus passionnants lieux culturels d'Ile-de-France.

Le Centre Pompidou n'arrivera pas en terrain vierge. La culture occupe déjà à Massy une place essentielle, avec l'Opéra – seul opéra de banlieue – avec la scène de musiques actuelles Paul B., avec les médiathèques, les cinémas, le conservatoire... Avec, surtout, la conviction que l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie est un moyen d'émancipation pour tous.

Le projet « hybride » porté par le Centre Pompidou nous a enthousiasmés. Notre ambition est qu'il devienne un lieu singulier, lieu d'accès à la culture, mais aussi lieu de destination, qui attire les amoureux d'art contemporain pour le rencontrer autrement.

**Nicolas Samsoen**, Maire

**Pierre Ollier**, Maire-adjoint en charge de la culture



## Informations pratiques

### Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04  
T. 00 33 (0)1 44 78 12 33  
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau  
RER Châtelet-Les-Halles

### Horaires

Exposition ouverte tous les jours  
de 11h à 21h, le jeudi jusqu'à 23h,  
sauf le mardi et le 1er mai

### Tarifs

Tarif plein : 14 € / Tarif réduit : 11 €  
Gratuit : moins de 18 ans  
Les moins de 26 ans\*, les enseignants  
et les étudiants des écoles d'art,  
de théâtre, de danse, de musique ainsi  
que les membres de la Maison  
des artistes bénéficient de la gratuité  
pour la visite du Musée et d'un billet  
tarif réduit pour les expositions.  
Accès gratuit pour les adhérents  
du Centre Pompidou  
(porteurs de la carte POP')

\* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de  
l'UE ou d'un autre état partie à l'accord  
sur l'Espace économique européen.  
Valable le jour même pour le Musée national  
d'art moderne et l'ensemble des expositions.

**Billet imprimable à domicile**  
[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

## Au même moment au Centre Pompidou

### À Paris

**Bacon en toutes lettres**  
jusqu'au 20 janvier 2020  
Galerie 2, niveau 6

**Prix Marcel Duchamp**  
**Éric baudelaire, Katinka Bock,**  
**Marguerite Humeau,**  
**Ida Tursic & Wilfried Mille**  
jusqu'au 6 janvier 2020  
Galerie 4, niveau 1

**Calais,**  
**témoigner de la « jungle »**  
16 octobre 2019 – 24 février 2020  
Galerie de photographies, niveau -1

**Cosmopolis #2**  
23 octobre – 23 décembre 2019  
Galerie 3, niveau 1

**Points de rencontres**  
1<sup>ère</sup> saison du fonds de dotation  
centre pompidou accélérations  
30 octobre 2019 – 27 janvier 2020  
Galeries du Musée  
et d'art graphique, niveau 4

**Boltanski**  
**Faire son temps**  
13 novembre 2019 – 16 mars 2020  
Galerie 1, niveau 6

**Soulagues au musée national  
d'art moderne**  
11 décembre 2019 – 11 mars 2020  
Musée, niveau 5

**contact** [presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

## À Metz

### Rebecca Horn

Théâtre des métamorphoses  
8 juin 2019 – 13 janvier 2020

### Opéra Monde

La quête d'un art total  
22 juin 2019 – 27 janvier 2020

### King Kong

L'affaire Makropoulos  
Malgorzata Szczesniak  
22 juin 2019 – 27 janvier 2020

### L'œil extatique

Sergueï Eisenstein à la croisée des  
arts  
28 septembre 2019 – 24 février 2020

### Sculptures

Œuvres phares du Centre Pompidou  
à partir du 23 novembre 2019

### contact

**Pénélope Ponchelet**  
T. + 33 (0)1 42 72 60 01  
[penelope@claudinecolin.com](mailto:penelope@claudinecolin.com)  
[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

## À Málaga

### Hors piste

16 octobre – 10 novembre 2019

### Alechinsky

28 novembre – 9 février 2020

### contact

[presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)  
[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

## Suivez-nous !

Le Centre Pompidou est sur  
Facebook, Twitter, Instagram,  
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)  
[#CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

